

Mein Kunst

/Switzerland - Czech Republic/

Mein Kunst

/Suisse - République Tchèque/

Mein Kunst

/Schweiz - Tschechische Republik/

Mein Kunst

/Švýcarsko - Česká Republika/



"Mein Kunst" is a new outline - The actors change, the memory remains. "One eye is grinning, the other one should open wide with fright" remarks one Zurich critic. "We have to exhume the dead, again and again, because the future can be drawn from them only." Another quote, by Heiner Müller this time, a kind of guideline leading through the evening. Fresh and

daring, the performer approaches the great post-war myth, Adolf Hitler; a myth that keeps manifesting itself in the TV series "Holocaust" or in movies like "Schindler's List" oder Benigni's "La vita è bella". Buxbaum approaches it in quite a personal way, in the form of short tales whose protagonists spring from his own family.

"Mein Kunst" est une nouvelle ébauche. Les acteurs changent, la mémoire reste. Un œil ricane, l'autre devrait s'élargir de frayeur, remarquait une critique zurichoise. Et puisque nous sommes déjà en train de citer, alors mentionnons une phrase de Heiner Müller: Nous devons exhumer les morts encore et toujours, car c'est d'eux qu'on peut prendre conscience du futur, une sorte de guide qui nous accompagne tout au long

de la soirée. Spontané et effronté le performant ose se confronter au grand mythe de l'après-guerre, Adolf Hitler. Un mythe qui se manifeste toujours et encore soit par la série télévisée "Holocauste" ou dans les films comme "Schindler's List" ou la "La vita è bella". Buxbaum le réalise à sa manière personnelle, en forme de "petites récitations" dont les protagonistes sont les membres de sa propre famille.

"Mein Kunst" ist ein neuer Entwurf. Die Akteure wechseln, die Erinnerung bleibt. "Das eine Auge grinst, das andere sollte vor Schreck sich weiten", merkte eine Zürcher Kritikerin an. Und wenn wir schon am Zitieren sind: "Man muss die Toten ausgraben, wieder und wieder, denn nur aus ihnen kann man Zukunft beziehen." Ein Satz von Heiner Müller, eine Art Leitfaden, der sich durch den Abend zieht. Frisch und

frech wagt sich der Performer an den grossen Mythos der Nachkriegszeit, Adolf Hitler, ein Mythos, der sich in der Fernsehserie "Holocaust", in Filmen wie "Schindler's List" oder Benignis "La vita è bella" immer wieder neu manifestiert. Buxbaum nähert sich ihm in durchaus persönlicher Weise, in Form der "kleinen Erzählung", deren Protagonisten Buxbaums eigener Familie entstammen.

Mein Kunst je nový projekt. Akteři se mění, vzpomínka zůstává. "Jedno oko se směje, druhé by mělo být rozšířené hrůzou," poznamenala jedna curyšská kritička. A když už jsme u citací: "Je třeba vykopávat mrtvé, znovu a znovu, protože jen od nich můžeme získat budoucnost". Výrok Heiner Müllera, jakési motto, které se prolíná celým večerem. Svěže a směle

se performer odvažuje dotknout velkého mytu poválečné doby. Adolf Hitler, mýtus, který se stále znovu objevuje v televizním seriálu Holocaust či ve filmech Schindlerův seznam nebo Život je krásný režiséra Benigniho. Buxbaum se k němu přibližuje zcela osobitým způsobem, formou "malé povídky", jejíž protagonisté pocházejí z Buxbaumovy vlastní rodiny.

Contact:

Roman Buxbaum, Weinbergstr. 26, 8001 Zürich
Tel.: +41 79 429 3857, E-mail: buxbaum@bluewin.ch

